

Hamburger Musik-
Magazin
78



OSCAR JOOST

WEIN ORGELNER

IN W 62,

KURFÜRSTEN



ENGAGEMENT

EDENHOTEL - ELECTROLA

1. Teil

OSCAR JOOST

Oscar Joost

der Stolz unserer jüngsten Jazzmeister. Zielbewußtes, zähes Streben, unbeirrtes Festhalten an der Linie reiner Musikalität, die bewußte machtvolle Kraft, eine Schar erstrangiger Musiker zu einem einheitlichen Interpretationsinstrument von außerordentlicher Klangschönheit und restloser Ausübung künstlerischer Disziplin zusammenzuschließen, gaben Oscar Joost die Möglichkeit, im Laufe kurzer Jahre zu internationalen Ruf zu gelangen. A. v. G.

Meine Herren Kollegen, das Geheimnis des Erfolges in unserem Beruf ist kaum anders begründet als in der Künsterschaft jeder anderen Gattung. Das Alpha ist die Begabung, das Omega der Fleiß. Erlauben Sie mir hier, das unbestrittene Wort eines deutschen Dichters anzuführen, der sich bis zu der Behauptung verstieg: Begabung plus Fleiß vermögen sogar Genialität zu schaffen. Vielleicht unterscheiden wir Musiker uns von anderen Künstlern dadurch, daß unsere Begabung frühzeitig, oft im kindlichsten Alter schon erwacht und sich Wege sucht. Ich jedenfalls bin schon als sechsjähriger Junge ein so passivierter Musiker gewesen, daß ich ein Orchester bildete, in dem übrigens, was mir sehr wichtig schien, mein Bruder Albert mitwirken mußte (wir entstammen übrigens einer alten Musikerfamilie). Die prinzipiellste Forderung, die ich an meine Mitglieder schon damals stellte, und von der ich auch nicht abgewichen bin, war die Achtung und Erhaltung der Loyalität, also engste Kameradschaftlichkeit und nach Vorbildlichkeit strebende Harmonie unter den Orchestermitgliedern. So habe ich damals, später und immer mir durch möglichst viele Jahre dieselben Mitglieder im Orchester zu erhalten gesucht: jeder Wechsel widerstrebte mir aufs äußerste. Selbstverständlich ist die Klasse und die Qualität des Musikers ausschlaggebend für sein Engagement bei mir; aber ebensoviel Wert lege ich darauf, daß sie auch persönlich und in ihrem Privatleben zuverlässige und charaktervolle Menschen sind. Ich schätze es sehr, wenn meine Mitglieder sich gegenseitig nicht nur im Dienst, sondern auch im Privatleben unterstützen. Ich dulde unter ihnen kein Startum und halte auf Disziplin in jeder Hinsicht, musikalisch, persönlich und gesellschaftlich.

Für die beste Schule für ein Orchester derart, wie ich das meine führe, sehe ich das Trocadero in Hamburg an; ich habe lange genug dort gearbeitet, um zur Erkenntnis zu kommen, welchen Nutzen man aus solchem Rahmen zieht und ich kann mir nicht vorstellen, daß irgend jemand diese Stätte mit geringerer Dankbarkeit verlassen hätte als ich selbst. Dort zuerst habe ich gelernt, die Wünsche des Publikums zu beachten, zu überlegen und mich auf ihre Befriedigung einzustellen. Was ich gelernt habe, habe ich nicht vergessen — ich variiere mein Programm mit Achtsamkeit dahin, daß es einerseits die Tanzlustigen, andererseits die ernsthaften Zuhörer, die Vogeurs, zufriedenstellt, daß jeder Gast meiner Musik die Speise erhält, deretwegen er kommt, die ihm munden. Ich hasse also jede Einseitigkeit, ich spiele ebensogern argentinische Tangos wie englische Foxtrotts, ebensogern einen Wiener Walzer für altnodisch eingestellte Tänzer wie einen amerikanischen Blues. Wie Sie sehen, verfechte ich also die Internationalität der Musik, die aus sich ja die internationalste der Künste ist.

Ich bin seit 6 Jahren Kapellmeister. In dieser Zeit habe ich mich bemüht, mit dem Direktor des jeweiligen Etablissements, in dem ich spiele, persönliche Fühlung zu haben, ihm weitgehendst entgegenzukommen, allen Wünschen Rechnung zu tragen. Er ist der eine wichtige Faktor, das Publikum der andere, die Reklame der dritte. Sie ist am wichtigsten in Fachblättern, im Lauf der Engagements muß sie sich ebenso steigern, wie sich im Lauf eines Abends das Programm durch die Zusammenstellung und Anordnung der einzelnen Vortragsstücke steigern muß.

Zu diesen drei übersehbareren, in gewissem Sinne berechen- und lenkbaren Faktoren kommen drei andere, die einem der blinde Zufall in den Schoß geworfen haben muß:

Erstens muß man Glück überhaupt haben, zweitens muß man das Glück seiner Begabung, seiner Individualität, seiner persönlichen Note haben.

Drittens muß man das Glück haben, gute Arrangeure zu finden. Was das betrifft, so ist es mir, meiner Meinung nach, beschieden, in meinen beiden Arrangeuren, Herrn Fritz Domina und Herrn Gerhard Mohr, und stellen sich Ihnen hiermit selbst vor:

Fritz Domina und Gerhard Mohr

sind in ihrer vorbildlich kollegialen bearbeitenden Tätigkeit ein nicht zu unterschätzendes Erfolgspartikel auf Oscar Joosts glänzender Kapellmeisterlaufbahn. Beide sind Anhänger der Moderne in ihrer edelsten Form, mithin in direkter Bindung auf akademisch-klassischer Grundlage, den leuchtenden Vorbildern deutscher, italienisch-klassischer Grundschule, aufgebaut. Das amerikanische Element in der Jazzmusik ist ihnen nur bedingte Formsache. Ihre geistvolle Harmonisierungskunst, ihre in raffinierten Klangmischungen leuchtende, blitzende Instrumentationskunst, ihre gesundoriginelle Rhythmik überquillt das Interesse an gegebener fremder Mußform. Zwei Künstler, die sowohl einzeln, als in der Zusammenarbeit fähig sind, den Beweis zu erbringen, daß das Talent, geführt von reifer Schulung, fähig ist, aus fremdem Nichts viel zu schaffen. A. v. G.

Hier, wo jeder, der mit dem großen künstlerischen und wirtschaftlichen Komplex der „Jazz-Musik“ zu tun hat, zu Worte kommen soll, wird auch der Arrangeur um ein paar Worte gebeten, soll auch er sagen, wie weit er sich für eine künstlerisch wertvolle Tanzmusik und für den Erfolg eines Orchesters verantwortlich fühlt.

Es ist vielleicht etwas kühn behauptet, und es wird manchem Jazzenthusiasten nicht ganz schmackhaft erscheinen, aber ich glaube nur darin den Grundunterschied zwischen der heutigen Gebrauchs- (Tanz-)Musik und der von früher zu erblicken, in welcher Form und mit welchen Mitteln sie dem Hörer und Tänzer gebracht wird. Der innere Kern des Tanzschlagers ist, und das beweisen uns die Wünsche und die Zustimmung des Publikums, nicht viel verändert, nur die Art der Darbietung ist auf eine absolut höhere Stufe gebracht worden, ist als in nicht wegzuleugnender Fortschritt zu buchen. Dies beweist nun wiederum die absolute Musik, die sich im letzten Jahrzehnt so sehr vom Jazz hat beeinflussen lassen, nicht vom Ursprung und primären Affekt des Jazz, sondern, denke ich, von seinen virtuosen neuen Mitteln. Es ist hier, wie bei so vielen Gebrauchsgegenständen des modernen Menschen, er versucht alles in seiner Umgebung in die ästhetisch höchst stehende Form zu bringen und die Grenze zwischen Kunstgewerbe und wirklichem eigenem künstlerischen Schöpferum ist schwer abzustecken.

In unserem Fall fällt diese Aufgabe dem Arrangeur zu. Eine zweifellos ideale Angelegenheit ist es für ein strebsames Orchester ebenso wie für seinen Arrangeur (und das kann gerade ich, der auch das öfteren neutral für den Druck arrangiert hat und der seine eigene Versuche auf allgemein praktischer Grundlage herausgeben müßte), ein Opus ganz nach eigenen Wünschen in die Form zu bringen, die erstens eine gesteigerte Sublimierung der Nummer bedeutet und zweitens den Ausführenden Gelegenheit zur vollen Entfaltung ihres instrumentalen Könnens und ihrer Eigenart gibt. Und je mehr der Arrangeur mit seinem Orchester verwachsen ist, kann er seinen höchsten Wunsch, über einen geschickten Instrumentierer heraus beim Schrittmachen für sein Orchester selbst Autor zu sein, verwirklichen.

Berlins beliebteste TanzkapellenO S K A R J O O S T

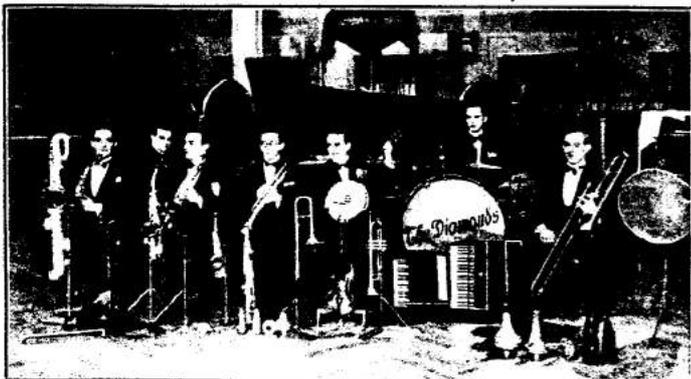
16 Jahre Jugend plus 4 Jahre Soldat plus 2 Jahre Bankbeamter plus 3 Jahre Musiker und Musikstudent aus Liebhaberei plus 12 Jahre Kapellmeister ergeben 37 Jahre und die abgerundete Persönlichkeit eines Weltmannes. Bestimmt, abgestimmt, vornehm, ohne gewollte Effekte, unterhaltsam, humorvoll, männlich, sachlich wie seine Musik, so ist Oskar Joost. Frauen werden bemerken, daß er aparterweise über dem rechten Auge eine Reihe weißer Wimpern hat, was zu seiner sonst dunklen Haarfarbe absticht.

Seine Laufbahn begann in einem kleinen Cafe in Coswig. (Coswig in Anhalt, Industriestadt im anhaltischen Kreis Zerbst, 70 Meter ü.d.M., an dem hügeligen Ufer der Elbe, hat 2 Häfen und ist Station der Bahn Wittenberg-Dessau.) In diesem Coswig musizierte Joost mit seinem Bruder Ali, eigentlich so aus Liebhaberei - denn seine Eltern waren mehr für einen solideren Beruf - als er einen reichen Amerikaner kennenlernte, der ihn in die Geheimnisse der Jazzmusik einweihte und damit mitbestimmend für seine Karriere wurde.

Auf folgende ulkige Weise wurde Joost mit ihm bekannt: Eines Sonnabends besuchte der Amerikaner das Cafe, kam bald in gehobene Stimmung und legte eine Hundert-Dollar-Note auf den Tisch - für den, der das Handpferd von seiner vor der Tür wartenden Equipage ausspannen und es zu ihm an den Tisch bringen würde. Joost ging auf diesen Scherz ein und holte den Gaul auf das Tanzparkett. Das brachte ihm den ersten und, wie er versichert, den größten Lacherfolg seines Lebens ein, außerdem hundert Dollar, die damals noch erheblich mehr wert waren als heute. Denn es war gerade Inflationszeit.

Die Eltern mußten sich schon damit abfinden, als Oskar Joost den Bankbeamten an den Nagel hing, aber sie nehmen ihm das Umsatteln heute bestimmt nicht mehr übel, sonst würde er wohl nicht mehr bei ihnen wohnen, als Junggeselle übringens. In seiner freien Zeit, in der freien Minuten - soll man besser sagen - fährt er Auto.

Meist trifft man ihn Budapeststraße Nr. 18 - Eden-Hotel-!



Kapelle Joost „The Diamonds“

-ah -

(Aus Archiv Günter Boas)

ca. 1928

KAPELLE OSKAR JOOST VOM EDEN-HOTEL, BERLIN

Besetzung allgemein:

O.Joost (ld,v)/F.Domina/G.Mohr (arr)/L.de Vries (tp)/O.Zänsler (tp)
Richard Drews (tp)/Rudi Juckeland (ts,cl)/Ali Joost (as,cl)/H.Pohl(s)
Franz Mück(p)/F.Dömpke(g)/Jack de Vries(b,tuba)/T.Braun(xyl)

Auf der Titelseite befindet sich ein Bild mit der Electrola-Besetzung.
Das auf dieser Seite unten abgebildete Foto stammt aus der Funkwoche
von 1930. Es klärt auch auf, wer das Joost-Terzett war. Weitere Sänger
auf Electrola: AE-Austin Egen/OJ-O.Joost/x-unbekannt

Berlin 3/30

BLR	6269-1	F	Liebe für eine Nacht		AE+	EG	1889
BLR	6272-1	F	Lieber Schatz, das Leben ist....		AE+	EG	1889
BLR	6270-1	F	Herr Ober! Zwei Mokka!	(Cowler-Rosen)	+	EG	1890
BLR	6271-1	F	Micky Maus	(H.Carlton)	AE+	EG	1891

Berlin 8/30

BLR	6420	T	Ich will deine Kameradin sein	(Stolz-Ralph)		EG	1923
BLR	6421	T	Scheint der Mond auf Venedig	(Geiger-Beda)	+	EG	1923

Berlin 11/30

BD	9006-2	T	Wenn die Geranien blühen auf meinem Balkon (arr.Ralph)	(Rosen-Gilbert)		OJ+	EG	2049
BD	9010-1	MF	Kennst du schon das neu'ste Spiel? (arr.Fr.Grothe)	(Grothe-Freudenbg.)		JoT+	EG	2049
BD	90..	T	Du hast kein Herz für mich	(Schmidt-Gentner)	+	EG	2051	
BD	90..	T	Gold und Brillianten hat sie nicht	(Ostermann)	+	EG	2051	

Weitere Aufnahmen auf Electrola sind möglich!

OSKAR JOOST MIT SEINEM TANZ-ORCHESTER AUS DEM EDEN HOTEL, BERLIN

Hier auf Ultraphon spielt er möglicherweise mit der gleichen Besetzung.
Einige dieser Aufnahmen sind jazzig und haben z.Z. gute Solistik!

Sänger: EH-E.Helgar/Ellen Praeker- E.P./Anni Friedl-AF/Austin Egen-AE/
Joost-Terzett-JT/

Berlin Ende 1931

18253	T	Liebe war es nie	(Markusch-Rotter)	HE+	UA	1074
18254	Ru	Die ganze Welt tanzt Rumba	(Davis-Rotter)	JT/HE+	UA	1074
18266	F	Mach dein Fenster auf (hot)	(Egen-Joachim-Marb)	JT/HE+	UA	1079
18278-1	F	Ein bißchen Liebe für mich(hot)	(Abraham-Gilb.)	HE+	UA	1079
18268	T	Ich hab'das Gefühl, als ob	(Mikatt-Meinl)	HE+	UA	1080
18269	T	Auf der Terasse v. Romanischen Cafe	(Sonny-Mann)	HE+	UA	1080
18264-1	MF	Musik muß sein	(May-Gilbert)	HE+	UA	1081
18267-1	T	Mir fehlt ein Freund wie du	(May-Gilbert)	JT/EP+	UA	1081
18280	MF	Wenn ich Urlaub hab	Egen-Marbot)	JT/AE+	UA	1082
18282	F	Mein kleines FrL., sagen wir du(hto)	(Roland)	JT/HE+	UA	1082
18268	T	Ich hab so das Gefühl, als ob	(Mikatt-Meinl)	HE+	UA	1106
18276	W	Was kann so schön sein...	(Brozki)	AF+	UA	1106

Weitere Aufnahmen sind möglich!

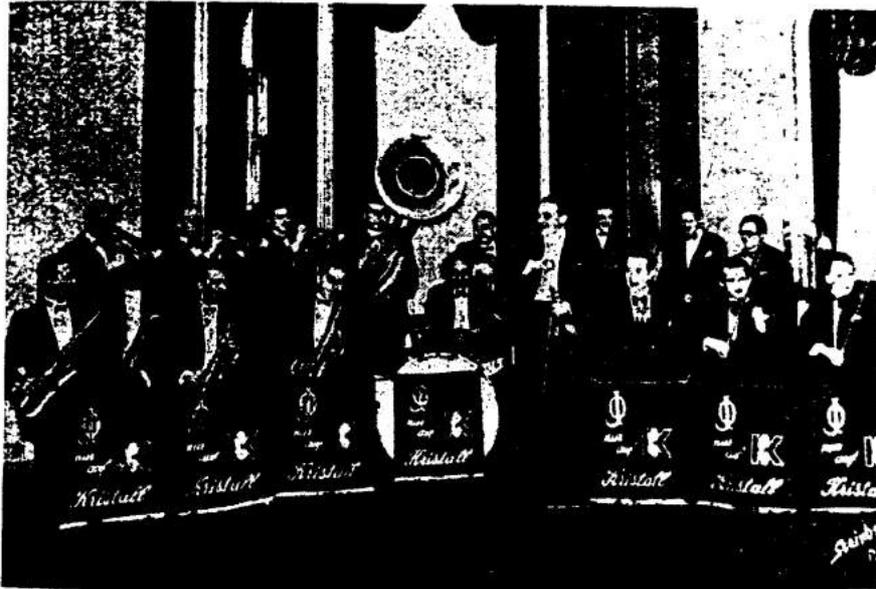
Kapellmeister im Profil

Oskar Joost,
ein deutscher Jazzmusiker



Eine der wenigen deutschen Jazzkapellen ist die Kapelle Oskar Joost, der zurzeit im Eden-Hotel in Berlin spielt. Ein aus ausgezeichneten Solisten bestehendes Orchester. Jedes Mitglied der Kapelle spielt vollendet mehrere Instrumente. Einige davon sind Sänger und Grotesk-Tänzer. Wenn man die großen amerikanischen Jazzkapellen kennt, weiß man, wie wertvoll derartige Mitglieder für eine Kapelle sind. Zum min-

desten ist diese Art, einen Boston oder Tango derart zu beleben, für Deutschland neu und interessant. Aber nicht daraus allein entspringt die Beliebtheit Oskar Joosts. Er selbst, ein hübscher Junge mit lebendigen Augen, der immer freundlich lächelt, ist ein ausgezeichneter Saxophonist, ein Meister seines Faches, im Gegensatz zu seinen Kapellmeisterkollegen, die Geiger sind. Er ist ferner der Hauptsänger seiner Kapelle, der über eine melodische, sehr angenehme Stimme verfügt. Mit seinem Bruder und dem amerikanischen Schlagzeuger der Kapelle singt er die Refrains der Schlager, zum Teil dreistimmig, und zwar: deutsch, englisch, italienisch und spanisch. Die Oskar-Joost-Kapelle ist nicht nur eine ausgezeichnete Tanzkapelle, sie macht und schafft Stimmung, denn die Mitglieder der Kapelle, einschließlich ihres Dirigenten, spielen voll guter Laune und haben immer Humor. Man kennt und liebt die Kapelle vom Funk her, wo sie leider nur selten spielt, weil der deutsche Funk ausländische Kapellen bevorzugt. Man kennt sie von den ausgezeichneten Aufnahmen auf Electrolaplatten. In den Tonfilmen „Der Sohn der weißen Berge“, „Va banque“ usw. betätigte sich Oskar Joost erfolgreich. Weit über die Grenzen Berlins wurde die Kapelle durch ihre Gastspiele in Hamburg, Leipzig und Kopenhagen bekannt.



OSCAR JOOST und sein Orchester / Eden-Hotel, Berlin

Oben das Bild zeigt das Orchester Oskar Joost 1932 im Tanzsaal des Eden-Hotels in Berlin. Es stammt aus dem Hauptkatalog der Deutschen Crystalate Gesellschaft mbH. in Berlin. Die Besetzung scheint die gleiche geblieben zu sein. O. Joost tritt hiermit für das breite Massenpublikum in die Fußstapfen von Bernhard Ette, der auf dieser Billigmarke große Verkaufserfolge hatte, nun aber mehr Konzerte gibt und nur noch gelegentlich auf Kristall Aufnahmen einspielt. Später wird er dann auf "Gloria" seinen Erfolg zug weiter aufnehmen. Neben dem O. Joost Orchester spielen für die Kristallschallplatte nach folgende Orchester: 1932: B. Ette/Emil Roosz/Tanz Orchester/Kristall Orchester wahrscheinlich H. Fröhlich sowie einige Aufnahmen von Egon Kaiser. Neben O. Joost erscheint noch ein sehr interessantes Orchester: George Nettelmann. Dieses Orchester konnte jassen! Das konnte Oscar Joost aber auch! Viele dieser Aufnahmen auf Kristall sind geswingt, haben schöne Solistik und ausgezeichnete Arrangements. (Näheres darüber in Dr. Rille's Betrachtungen auf den letzten Seiten dieses Heftes!) 1933/1934 kommen weitere Orchester hinzu: Gerhard Hoffmann (vormalig Electrola/Rot-Blau ectr.) und Fritz Domina, sowie Juan Llossas. Die Crystalate Gesellschaft war verflochten mit Imperial/Broadcast in England. Daher findet man auch auf diesen Marken Aufnahmen aus der deutschen Kristall-Produktion, erkennbar an der C-Matr. Nr.. Einige Aufnahmen von 1931/32 erschienen auch auf der Kaufhausmarke Eltag (Fred Jones u.a.) Überhaupt ins Kaufhausgeschäft war die Schallplattengesellschaft mit ihren 18-20-25 cm Platten groß eingestiegen. Für die Woolworth Warenhausgruppe gab sie die Woolco Platte heraus, für andere Warenhäuser Wuba, Triumph u.a.. Ab Ende 1933 erschien auch 25 cm Platten (Woolco + Triumph). Auf vielen dieser Platten ist auch das Orchester O. Joost zu hören. Oftmals ist man im Zweifel, welches von den Orchestern Joost, Domina, Hoffmann, Walter o.a. diese Aufnahme eingespielt hat. Nur sehr wenige lassen sich auf die Originalaufnahme auf der Kristallplatte verfolgen. Auch diese Platten haben z.T. recht swingende und jazzige Aufnahmen. Es lohnt sich auch diese oftmals verpönten Platten zu sammeln. Deshalb habe ich zur Information eine Liste aller mir bekannten Tanzmusikplatten auf diesen Kaufhausmarken zusammengestellt. Sicherlich ist sie nicht vollständig, gibt aber bestimmt einen Einblick in die Produktion. Wiederum auch diese Aufnahmen wurden in anderen Ländern verkauft, so in Holland und Schweden. Zum Schluß dieser Ausführungen möchte ich noch den 60 Sammlern danken, die sich die Mühe gemacht haben, meinen Fragebogen auszufüllen! Pfau

OSKAR JOOST mit seinem Orchester (Kristallaufnahmen)

Abkürzungen der Refrainsänger:

AE - Austin Egen	ME - Mabel Elton
AQ - Abel-Quartett	PD - Paul Dorn
FB - Fritz Baumann	RV - Rud. Vogl
FS - Freddy Schulz	SJ - Singing Jockers
HE - Eric Helgar	vL - W. v. Lennep
KM - Kurt Mühlhardt(Hardt)	Qu - Quartettgesang
KJ - Karl Jöcken(Tenor)	V - vocal unbekannt
LB - Luigi Bernauer	JT - Joost Terzett

Die Auflistung der Platten ist numerisch. Genaue Datum-Angaben liegen nicht vor. In Österreich erschienen die Platte mit dem Aufkleber "Weekend-Record".

Berlin April bis
Dezember 1931.

C 1475	RuF	Fiesta(Bianca)	(Samuels-Whitcup)		3197
C 1476	RuF	Ich hab dich lieb, braune Madonna	(Lopez,Rotter)		3197
C 1442	RuF	Ruth, tanz mit mir heut' cubanisch	(Meisel)	KM/JT	3198
C 1444	Ru	Sibohne(Siboney)	(Lecuana-Amberg)	KM	3198
C 1445		Horch! Horch! (Großes Schlagerpotp.)		KM/JT	3199
C 1446		Horch! Horch! -dto.- arr. Dostal		KM/JT	3199

----Inhalt: Ich kann, ich will(Should I)/Im Rosengarten von La Plata/Wenn ich ein kleiner Leutnant wär!/Weine nicht Mütterlein/Mein lieber Schatz, bist du aus Spanien?/Ein spanischer Tango/Du hast mir heimlich die Liebe ins Haus gebracht/Und der Himmel hängt voller Geigen/Ich bin ja heut so glücklich/Tirili,tirila - meine Braut ist wieder da!

Gleiche Aufnahmen sind auch auf Eltag Nr. 81 96 erschienen.(Leo Hardy T.O.

C 1472	W	Ich schenk mein Herz	(Mackeben-Knepler)	KM	32o3
C 1473	MF	Trommellied	(dto)	KM	32o3
C 1478	SF	My golden Baby	(Abraham-Grünwald)	KM/JT	32o4
C 1479	ML	Wo es Mädels gibt, Mameraden(dto)		KM	32o4
C 1481	F	Ich hab ein Diwanpüppchen (dto)		KM/JT	32o5
C 148o	W	Will dir die Welt zu Füßen lagen (dto)		KM	32o5
C 1471	Ru	The peanut vender(Der Erdnußverkäufer)(Sunshine)			32o6
C 1475	Ru	Fiesta (Bianca)	(Samuels-Whitcup)		32o6
C 1444	Ru	Sibohne (Siboney)	(Lecuana-Amberg)	KM	32o7
C 1474	Ru	Ich hab dich lieb, braune Madonna(Lopez-Rotter)		KM/JT	32o7
C 1441	RuF	Ruth, tanz mit mir heut' cubanisch (Meisel)			3217
C 1477	Pd	El Relicardo	(J.Padilla)		3217

Aufnahmedaten: genaue Angaben liegen nicht vor. Sicher ist, daß bis ca. C 15oo um Aufnahmen von 1931 handelt. Von C 15o1 - 25oo sind Aufnahmen von 1932. Wie Sie an der Aufstellung sehen, wurden oftmals ältere Aufnahmen später herausgebracht.

Berlin 1-3 /1932

C 1725	F	Du darfst nicht lügen	(E.Strauß-Rebner)	KM	3248
C 1765	W	Ich weiß nicht, zu wem ich gehöre	(Holländer-Liebmann)	ME	3248
C 17..	SF	Wenn's ein kleiner Zufall will	(Jurmann-Kaper)	KM	3249
C 17..	ML	s' wird schon wieder besser	(dto)	KM	3249
C 1727	Ru	Komm, laß uns einen Rumba tanzen	(Mackeben-Kolpe)	KM	325o
C 1729	Ru	Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt	(May-Brandt)	KM	325o
C 1728?	Ru	Komm, laß uns einen Rumba tanzen	(Mackeben-Kolpe)		3251
C 173o?	Ru	Mädel, wenn du mit mir Rumba tanzt	(May-Brandt)		3251



1. Kurt Mühlhardt, alias Kurt Hardt, der Hauptrefrainsänger des Orchesters.

r. Austin Egen ein kurzer und seltener Gast auf dem Kristall-Label.



Aufnahmen von 1931

Berlin 1-3-/1932

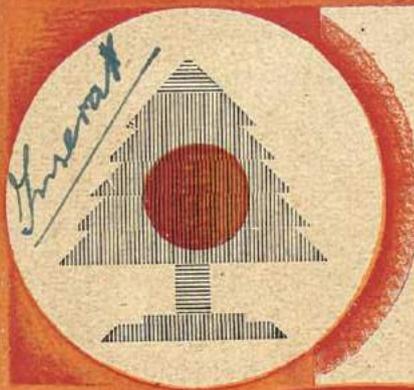
C 1766		Ufa-Tonbomben(2 Jahre Ufafilm)	KM/JT	3253
C 1767		Ufa-Tonbomben(dto.) arr.Borchardt)	KM/JT	3253
C 1806	F	Ein bißchen Liebe für mich (Abraham-Gilbert)	KM	3254
Note: Dieser Titel ist ähnlich, aber doch anders gespielt auf der Ultraphonplatte UA 1079. Diese hat z.B. einen sehr jazzigen Schluß.				
C 1808	W	So küßt man nur in Wien (Abraham-Gilbert)	KM	3254
C 1716	W	Ja, so ein Liebespaar (J.Gilbert-R.Gilbert)	KM	3255
C 1804	SF	Du wärst was für mich (dto)	KM/JT	3255
C 1809	W	Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit (Heymann-Gilbert)	KM	3256
C 1811	MF	Hoppla, jetzt komm ich (dto)	KM	3256
C 1787	MF	Musik muß sein (May-Gilbert-Brüll)	KM	3257
C 1790	F	Ich such was, ich brauch was(dto)	KM	3257
C 1790	F	Ich such was, ich brauch was(dto)	KM	3258
C 1792	T	Mir fehlt ein Freund wie du(dto)	KM	3258
C 1794	F	Mein kleines Frl.,- sagen wir du(Roland-Br.)	KM	3259
C 1813	F	Mir ist heut Nacht so sonderbar(dto)	KM	3259
C 1789	MF	Wenn ich Urlaub hab (Egen-Marbot)	KM	3260
C 1793	T	Im Krug zum grünen Kranz (German-Rosen-Lion)	KM	3260
C 1788	MF	Musik muß sein (May-Gilbert-Brüll)		3261
C 1791	F	Ich such was, ich brauch was(dto)		3261
C 1810?	F	Ein bißchen Liebe für mich(Abraham)		3261
C 1812?	W	So küßt man nur in Wien (dto)		3261
C	W	Es führt kein anderer Weg (Heymann)		3261
C	MF	Hoppla, jetzt komm ich (dto)		3261
C	W	Du bist mein ganzes Leben(Love)(Nicholls)	KM	3261
C	CaF	Wenn in blauer Nacht(Maria my own)(Lecuaana)	KM	3261
C 1886	F	Oh Monah! (Weems-Wash.-Amberg)	KM/Ens.	3271
C 1887	Pd	Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du (Ricardo-Rotter)	KM	3271
C 1888	MF	Merkste was? Es muß bald wieder Frühling sein (Wiga-Winston-Pfl.)	KM	3271
C 1889	F-I	Maskenball im Gänsestall (May-Schwabach)		3271
C 1892	F	Ich möcht heiraten (Krausz-Gilbert)	KM	3271
C 1893	SF	Du kannst so liebenswürdig sein (dto.)	KM	3271
C 1894	F	So ein Dalles geht über alles (Wachsmann-Gil.)	KM	3271
C 1895	W	Die Mädels vom Montparnasse (dto)	KM	3271
C 1890	F	Oh Monah! (Weems-Wash.-Amberg)		3271
C 1891	Pd	Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du (Ricardo-Rotter)		3271

Berlin 4-6/ 1932

C 1921,1	SF	Ein Lied aus meiner Heimat(Kaper-Jurmann)	KM	327
C 1922	T	Schade, daß Liebe ein Märchen ist(dto.)	KM	327
C 1934	F	Ein Lied, ein Kuss ein Mädel (Stolz)	KM	327

24. Jahrgang Nr. 1203/04
Berlin, den 23. Dezember 1931

DAS Zentralorgan des gesamten Vergnügungs-Gewerbes



Weihnachts-Doppelnummer
Dem Andenken Rastellis

DER VARIETE-WELT

OSCAR JOOST und sein Orchester

wünschen
ein frohes
Neues Jahr!

SCHALLPLATTEN:

KRISTALL
PALLAS
ULTRAPHON
POLYPHON



TONFILME:

„Gloria“
„Der Storch streikt“
„Der falsche Ehemann“
„Um eine Nasenlänge“
u. a. m.

Ab 1. Februar
1932 wieder im

EDEN-HOTEL, BERLIN

Zur Zeit: KOPENHAGEN
NATIONAL-SCALA

Prels der Nummer 75 Pf.

C 1940	W	Nur um dich zu lieben	(R.Stolz)	KM	3276
C.1936,1	T	Niemand fragt uns	(Gray)	KM	3277
C 1938,1	EW	Wenn wir uns später wiedersehen	(Ralton-Behr)	KM	3277
C 1923	F	Wenn die kleinen Veilchen blühen	(Stolz)	KM	3278
C 1939	W	Du, du, du schließ die Augen zu	(dto)	KM	3278
C 1924,1		Laßt Schlager sprechen	(arr.Dostal)	KM	3279
C 1925		Laßt Schlager sprechen	(arr.Dostal)	KM	3279

---Inhalt: Kind du brauchst nicht weinen/Liebe war es nie/Ruth, tanz mit mir heut' cubanisch/Im Krug zum grünen Kranz/Ein bißchen Liebe für mich//Wenn die Garde aufmarschiert/Oh, wie schön ist dein Mund, wenn er "ja" sagt/Ich weiß nicht zu wem ich gehöre/Nimm diese roten Rosen/Es wird schon/

C 1935	F	Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel	(Stolz)		3280
C 1937	T	Niemand fragt uns	(Gray)		3280
C 1965	SF	Ich hab' ein großes Heimweh	(Stolz-Reisch)	KM	3285
C 1968	F	Heut' bin ich gut aufgelegt !!	(Jurmann-Rot.)	KM/Ens	3285

s.a. Woolco



Franz Mück

Ein Stützpfeiler des
Oskar Joost Orchesters.

Aufnahme v. 1936

FRANZ MÜCK

phot. Ortega

Berlin W 50, Würzburger Straße 1
Telefon 24 43 72

KOMPONIST - - PIANIST

C 1938	W	Wenn wir uns später einst wiederseh'n	(Ralton, Behr)	KM	3286
C 1967	SF	Träum mein kleines Baby	(Hajos-Meisel-Karl.)	KM/Qu	3286
C 1966,1	F	Heut' bin ich gut aufgelegt	(Jurmann-Rotter)		3288 ^N
C 1970	SF	Heute Nacht oder nie	(Spolianski)		3288
C 1996,1		Wir stellen uns vor	(arr.Golwyn)	KM	3289
C 1997,1		Wir stellen uns vor	(arr.Golwyn)	KM	3289

---Inhalt: Ein Kuss mit Liebe/Wer weint heut' aus Liebe Tränen/Mit dem "Peng" und dem Ridiradibum/Was kann so schön sein/Oh, Don Jose// Kleine Elisabeth/Musik muß sein/Ein nettes kleines Fräulein/Mir fehlt ein Freund wie du/Mädel, so bist du/Wenn ich Urlaub hab'.

C 1995,1	SF	Ich will nicht wissen wer du bist	(Stolz-Marischka)	KM	3290
C 2054	T	So eine Nacht wie heute	(dto.)	AE	3290
C 1998,1	MF	So ein Jägersmann	(Lander-Delmar)	KM	3291
C 2055	W	Der kleine Zeisig spricht	(Rust, Baldus)	AE	3291
C 2058,1	T	Negerwiegenlied	(Wiga-Winston)	AE	3292
C 2059	T	Zigeunertraum	(Markusch-Rotter)	s.a. Woolco AE	3292

C	L	Leb wohl, auf Wiedersehn (Raffaeli)	AE	3293
C	L	Du bist ein Fragezeichen, wunderbare Frau (Heymann)	AE	3293
C	Pd	Ein deutsches Mädel und ein Wein aus Spanien (B.Reisfeld)	KM	3294
C	L	Im dunklen Mühlental schlägt eine Nachtigall (Ailbout)	KM	3294
C 2110,1	F	Joszi (Böhm-Sabutka)	RV	3295
C 2111	F	Eins, zwei, drei, mein Lieb- ster ist ein Schneiderlein (Fördl)	RV	3295
C 2112,2	SF	Irgendwo auf der Welt (Heymann)	KM	3296
C 2113,1	MF	Einmal schafft's jeder (dto)	KM	3296
C 2116,1	SF	Gnädige Frau, komm und spiel mit mir (Heymann-Gilbert)	KM	3297
C 2117,1	F	Ich wünsch mir bloß ein Stündchen (Whitling)	KM	3297
C 2159,1	ML	Immer wenns am schönsten ist (May-Rotter)	KM	3299
C 2164	F	Zwei Treppen links im Nachbarhaus (Reisfeld)	AE	3299

Nachtrag:

C 1969	SF	Heute Nacht oder nie (Spolianski)	KJ	3287
C 1971	SF	Ein Lied aus meiner Heimat (Kaper-Jurmann)	KJ	3287
C 2192	F	Katharina (Steffan)	KM	3301
C 2193	T	Sag' mir's hundertmal (Steffan)	KM	3301
C 2160	W	Die Fenster auf, der Lenz ist da (May-Neubach)	KM	3302
C 2163,1	F	Wenn der Mensch verliebt ist (dto)	KM	3302
C 2195	T	Zigeuner, du hast mir mein Herz gestohlen (Egen-Grothe)	KM	3303
C 2198	W	Der schönste Gedanke (Abraham-Gilbert)	KM	3303
C 2196	W	Vielleicht bist du das große Glück (R.Erwin)	PD	3304
C 2197	T	Das Wort 'Ich liebe dich' (dtol)	PD	3304
C 2161,1		Einfach fabelhaft (Schlagerpotp.) (arr.Dostal)	AQ	3305
C 2162,1		Einfach fabelhaft (dto) (dto)	AQ	3305

-----Inhalt: Heut' bin ich gut aufgelegt/Spiel' mir ein Lied aus meine
Heimat/Ein Lied, ein Kuss, ein Mädel/Es war einmal ein
Walzer//Nur um dich zu lieben/Heute Nacht oder nie/Oh
Monah/Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit/Hoppla, jetz
komm ich/

C 1886	F	Oh Monah (Weems-Washburn)	KM/QU	3306
C 2194	F	Ist das nicht wundervoll? (Schwabach-Raymond)	KM/QU	3306
C 2246,1	T	Die Sache die man Liebe nennt (Strauß-Grünwald)	AE	3307
C 2247,1	T	Willst du ein bißchen Glück? (Roland-Carben)	AE	3307
C 2251	SF	Madame, Madame, Sie sind mir nicht einerlei (Golwyn-Intrato-Freud.)	KM	3308
C 2252	W	Kleine Yvonne (Sadis-Schwarz)	KM	3308
C 2248		Potp. aus "Katharina" (Steffan)		3309
C 2249		Potp. aus "Katherina" (dto)		3309
C 2282	W	Liebe kommt einmal (Künnecke-Günther)	KM	3310
C 2283	MF	Nur auf die Minute kommt es immer an (Grothe-Rotter)	KM	3310
C 2281,1	SF	Ein Abend mit Dir (Doelle-Schwabach)	KM	3311
C 2286,1	T	Mach' mir's nicht so schwer (Stransky-Marius)	AE	3311



phot. Dührkoop

FRITZ DOMINA

Berlin W 62
Kleiststraße 31
Telefon 25 46 04



Walter von Lennep

C 2253	T	Wenn man sein Herz verliert (Stransky-Rotter)	KM	3312
C 2287,1	T	Warum? (Conchita) (Lesso-Valerio)	AE	3312
C 2112,1	SF	Irgendwo auf der Welt (Heymann-Gilbert)	KM	3313
C 2250,1	F	Wir zahlen keine Miete mehr (dto.-Reisch)	KM	3313
C 2283	W	Im Gasthaus zum Goldenen Stern (Rotter-Krome)	KM	3314
C 2284	F	Du, du, dudu, du (Henn-Meisel)	QU	3314
C 2283	W	Im Gasthaus zum Goldenen Stern (Rotter-Krome)	KM	3315
C 2194,1	F	Ist das nicht wundervoll? (Schwabach-Raymond)	KM	3315
C 2316,1	T	Es war einmal ein Musiker (Schwarz)	KM	3316
C 2317,1	T	Tanzt du auch so gern wie ich (W.Rosen)	KM	3316
C 2315	F	Wenn ich einmal traurig bin (Reisfeld-Marbot)	KM	3317
C	T	Blond kann sie sein (F.Doelle)	KM	3317
C 2315	F	Wenn ich einmal traurig bin (Reisfeld-Marbot)	KM	3318
C	T	Wenn du sagst "Ich liebe dich" (Milde-Meißner)	KJ	3319
C	ML	Mein Herz läßt sich nicht kom- mandieren (dto)	KJ	3319



PAUL DORN

C 2421,1		Wir kurbeln an (Schlager-Potp.) (arr.Dostal)	QU	3320
C 2422,2		Wir kurbeln an dto.	QU	3320
-----Inhalt: Ins blaue Leben/Ob du mich wirklich lieb hast/Liebe kommt einmal/Grün ist die Heide/Wir zahlen keine Miete mehr// Ich will nicht wissen, wer du bist/Es war einmal ein Musi- kus/So küßt man nur in Wien/Mir fehlt zum Glück nur ein Mädel wie du				
C 2423	SF	Wenn ich Sonntags in mein Kino geh' (Heymann-Gilbert)	QU	3321
C 2425	SF	Tränen in der Geige (Kaper-Jurmann)	QU	3321
C 2445	F	Warum bin ich verliebt in dich (Abraham-Grünw)	KM	3322
C 2446	W	Toujours L'Amour (Abraham-Grünwald)	KM	3322
C 2443	Pd	Es ist alles Komödie (F.Grothe)	KM	3323
C 2444	Pd	O wie schön ist so ein Feiertag (R.Stolz)	KM	3323

Kristall-Matinée

Zu Gunsten der Wohlfahrtseinrichtung der Deutschen Kapellmeister-Union

veranstaltet von der
Deutschen Crystalate Gesellschaft m. b. H., Hersteller-
firma der **Kristall**-Schallplatten,
mit Unterstützung der Ufa-Ton-Verlags G. m. b. H. und
der Wiener Bohème Verlags G. m. b. H.

Sonntag, den 3. April, mittags 12 Uhr im
Ufa-Palast am Zoo

an dem äußerst abwechslungsreichen Programm wirken
folgende Künstler mit:

Oscar Joost mit seinem Orchester
vom Hotel Eden

Emil Roósz mit seinem Orchester
vom Hotel Adlon

Björn Talén, von der Städt. Oper
Kurt Mühlhardt

Abel-Quartett

Balalaika-Orchester Ika Ikanoff

Walter Carlos (Tanzvorführungen)

und **Joseph Plaut**

Jeder 25. Besucher erhält eine
Kristall-Schallplatte gratis

Preise der Plätze von **Mk. 0.50** bis **3,—**

Vorverkauf Ufa-Palast am Zoo

sowie an den Theaterkassen Wertheim und bei den
Warenhäusern Karstadt und Hermann Tietz

Berlin Ende 1932

C 2441	T	Signorina, ich liebe dich (Kaper-Jurmann)	KM	3324
C 2442	T	So ein Mädel vergißt man nicht (Erwin-Gilb.)	KM	3324
C 2425	SF	Tränen in der Geige (Kaper-Jurmann)	QU	3325
C 2424	F	Wenn die Sonne schlafen geht (Young-Petrak)	Qu?	3325
C 2474	MF	Flieger, grüß mir die Sonne (Gray)	Belcantos/KM	3327
C 2476	W	Ganz dahinten, wo der Leuchtturm steht (Gray)	Beclantos/KM	3327
C 2474,1	F	Es ist so schön am Abend bummeln zu gehn (Abraham-Grünwald)	KM	3328
C 2477	T	La bella Tangolita (dto)	KM	3328
C 2474,1	F	Es ist so schön am Abend bummeln zu gehn (dto)	KM	3329
C	T	Zeig mir den Weg in Paradies (Domina-Caros)	Vo	3329

----Ende 1932 führt die Crystalate Gesellschaft auch ein 4-Schlager-Platte ein. Die Spieldauer der Platte beträgt ca. 10 Minuten. Diese Platten werden auch mit dem Aufkleber "Weekend-Record" vertrieben. Diese Art der Platten setzt sich nicht durch und ist kurzlebig. Kr. 3336 hat auch diese verlängerte Spieldauer!

C 2463	T	Bitte küß mich bei Musik (El Gaucho) (Schipa)	KM	4-3330
	T	Wer weiß warum (Lesso-Valeria)	KM	
		(Rückseite T.O. Rolf Walter)		
C 2469	T	Du bist in meinem Leben die erste Sensation (Jurmann-Käper)	KM	4-3331
	T	1000 Worte Liebe (Margulies-Holm)	KM	
		(Rückseite T.O. Rolf Walter)		
C 2470,1	Pd	Rio Rita (Senteugini-Adam)	KM	4-3332
	F	Wenn wieder Frühling ist (Abraham-Gilbert)	KM	
		(Rückseite T.O. Rolf Walter)		
C 2471,1	SF	Man trägt rot (Mann-Weiß-Rotter)	KM	4-3333
	F	Wer einmal nur geküßt... (dto)	KM	
		(Rückseite T.O. Rolf Walter)		

Berlin 1-3/1933

Personalwechsel: Neu Kurt Hohenberger(tp) Walter Bierotte (tb) Erich Kludas (as cl) Alfred Wolfram(b) ohne Pohl und Gebr. de Vries

C 4533	F	Ich bin der Hans im Glück (Mann-Kaper-Rotter)	KM	4-3334
	Pd	Mein Gorilla hat 'ne Villa im Zoo (dto)	KM	
C 4539	F	Immer wenn ich glücklich bin (Mann-Kaper-Jurm.)	AE	4-3334
	W	In 24 Stunden (dto)	AE	
C 4532	F	Mir ist heut so millionär zu Mut (Wachsmann)	SJ/KM	4-3335
	W	Wie hab ich nur leben können ohne dich (Holländer-Gilbert)	SJ/KM	
C 4541	SF	Ninon, lach mir einmal zu (Jurmann-Kaper-R.)	FB	4-3335
	On	Signorina (dto)	FB	
C 4530		Wir tanzen Weltschlager (arr. Borchert)	SJ	4-3336

Phot. Atlantic



Oskar Joost mit
Karl Jöken auf
Kristall Nr.
3287 u. 3319

Aufn. v. 1931

Karl Jöken

ist Mitglied der Berliner Staatsoper. Er ist den Hörern aller Sender seit Jahren bekannt.

Berlin 4-6/1933

C 4637,1	W	Dir möcht ich einmal im Mond-	(May-Schwabach)	KM	3344
		schein begegnen	(Dunop)		3345
C	W	Die Dorfmusik	(Dunop)		3345
C	M	Im Schützenhaus ist Balsmusik	(German)		3345
C	M	Mit Pauken und Trompeten	(Kermbach)	KM	3346
C	M	Mit Pauken und Trompeten	dto.	KM	3346
C 4644		Deutsche Volkslieder (Tanz-Potp.)		QU/KM	3347
C 4645		Deutsche Volkslieder	dto.	QU/KM	3347

-----Inhalt: (im Foxtrot-Tempo) Kommt ein Vogel geflogen/
Das Leben bringt groß' Freud'/Mein Mäd-
del hat' nen Rosenmund/Mädels, ruck, ruck,
ruck/Es kann ja nicht immer so bleiben/Alt
Heidelberg/Studiosauf einer Reis'/
Horch was kommt von draußen rein/Lang ist
es her/Das Wandern ist des Müllers Lust/Du,
du liegst mir am Herzen/Guter Mond du gehst
so stille/Lustig ist das Zigeunerleben/



Eric Helger

Berlin 7-9/1933

C 4704,1	F	Nicaragua	(Maraziti)		3349
C 4707,2	MF	Dorothee	(Landschulz-Schoppe)	KM	3349
C 4708		Wie einst im Mai	(arr. Robrecht)	KM	3350
C 4709		Wie einst im Mai	(arr. Robrecht)	KM	3350

-----Inhalt: (schnelles Fox-Tempo) Es war in Schöneberg/Wenn ein Mädels
einen Herrn hat/Es steht ein kleinen Blümlein/Kleine Mädche
müßen Schlafen gehn/Die Männer sind alle Verbrecher/Pauline
geht tanzen/Untern Linden/

C 4600,1	T	Madonna, wie wunderbar ist deine Liebe	(Raffaelli)	HE	3351
C 4724	T	So wie es früher war, wird's wieder sein	(Meisel-Schwenn)	KM	3352
C 4728	F	Welcher Weg führt zum Glück	(Buder)	KM	3352
C 4707,2	MF	Dorothee	(Landschulz-Schoppe)	KM	3353
C 4710,1	F	Ach, Rosalinde	(Rawasini-Landsch.)	KM	3353
C 4725	W	Frag nicht, frag nicht	(May-Neubach)	vL	3354
C 4726	ML	Ein Lied geht um die Welt	(dto)		3354
C 4786	F	Saison in Kairo	(R. Heymann)	KM	3355
C 4787	F	Mir ist so, ich weiß nicht wie	(dto)	KM	3355
C 4784	F	Gruß und Kuss Veronika	(Wachsmann)	KM	3556
C 4785	F	Die kleinen Mädchen mit dem treuen Blick	(dto)	KM	3556
C 4774	SF	Mein Liebling, wo bist du (Madonna, wo bist du)	(Grothe)	KM	3357
C 4775	T	Auch ich träum' so gern von der Liebe	(dto)	KM	3357
C 4776	W	Am liebsten sitz' ich mit meinem Mädels im Ruderboot	(Landschulz-Schoppe)	KM	3358
C 4777	F	Gibt's im Radio Tanzmusik	(Kollo)	KM	3358
C 4778		Foxtrot-Potp. "Die Lustige Witwe"	(arr. Robrecht)		3359
C 4779		Foxtrot-Potp. "Die Lustige Witwe"	dto.		3359
C 4776	W	Am liebsten sitz' ich mit meinem Mädels im Ruderboot	(Landschulz-Schoppe)	KM	3360
C 47	MF	Im Strandkorb Nr. 13	(Wiga-Winston)	KM	3360
C 4825,1	F	Traumland sei begrüßt +++ +++Original (Film-)Besetzung	(Stolz-Hardt-W.)	vL	3361
C 4878	T	Bella Venezia	(Schulenburg)	EH	3361

Berlin 6-9/1933

C 483o		Will Meisels Wundertüte(Schlager-Potp.)	KM	3363
C 4831		Will Meisels Wundertüte dto.(arr.Stolzenwald)	KM	3363
-----Inhalt:(im schnellen Foxtrot-Tempo)Erika, brauchst du nicht einen Freund/Wenn du einmal dein Herz verschenkst/Wenn du mal in Hawaii bist/Hallo Margot/Es war einmal ein Musiker/Du hast mich einmal geküßt/Eine Freundin, so goldig wie du/Das Lied der Liebe.../Sehnsucht/Fräulein Pardon../				
C 4826	W	Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Louise (Meisel)	vL	3364
C 4876	W	Es rauscht das Meer ein Liebeslied (Kauler-B.)	KM	3364
C 4829	Pd	Südliches Feuer (Gronostay-Borchert)	KM	3365
C 488o	SF	Ohne dich ist die ganze Welt (Koehler-Arlen) für mich ohne Sonne(Stormy weather)	HE	3365
C 4774	spF	Mit Dir, Erika (Holms-Dewally)	KM	3366
C 4877	F	Edelweiß (Raymond-Amberg)	KM	3366
	SF	Stormy weather (Koehler-Arlen)		3367
	spF	Mit Dir, Erika (Holms-Dewally)		3367
C 4882,1	T	In deine Hände (Kollo)	vL	3368
C 4883,1	T	Fern im sonnigen Süden (Frühnke)	vL	3368
C 4881	F	Fensterpromenade (Mohr)		3369
C 4884	F	Der verliebte Hamoelmann (Rust)		3369
C 4939		Bravo! Bravo! (Schlager-Potp.) (arr.Dostal)	KM/vL	337o
C 494o		Bravo! Bravo! dto.	KM/vL	337o
-----Inhalt:Es rauscht das Meer ein Liebeslied/Ich küß' genausogut wie Tangolita/Ich freu' mich auf dein Kommen/Ich lieg' so gern im grünen Gras/Ninon/Ein neuer Frühling wird in die Heimat kommen/Wie hab ich nur leben können ohne Dich/Schöne Idabel- la von Castilien				
C 4937	F	Das ist das Einzig-Wahre+++ (Stolz-Gilbert) ++Original(Film)Besetzung aus dem Film "Hochzeit am Wolfgang- see"	KM	3371
C 4938	W	Einmal hinschaun, einmal herschaun+++ (dto)	KM	3371
C 4916	F	Ich bin verliebt in jede Frau (Meisel-Schwenn)	KM	3372
C 4917,1	F	Ein Jeder hat mal Glück (Schulenburg)	KM	3372
C 4919	W	Roman einer Nacht (Carste)	vL	3373
C 492o	T	Du bist wunderschön Dolores (Valerio)	vL	3373
C 4941?	F	Deutscher Himmel (Joost-Domina)	vL	3374
C 4943?	F	Italienischer Himmel (Menichino)	vL	3374
C 4942	F	Deutscher Himmel (Joost-Domina)		3375
C 4944	F	Italienischer Himmel (Menichino)		3375
C 4963	F	Ach, Luise (Benazky)	RV	3376
C 4965,1	T	Sie kommen zum Tee (dto.)	RV	3376
C 4967	LW	Ich trage dein Bild stets im Herzen (Amberg-Knobel)	vL	3377
C 4968,1	W	An der Donau, wenn der Wein blüht(Dekner-Groth.)	HE	3377
C 4964,1	Ld	Bei der blonden Kathrein (Hannes-Leux)	RV	3378
C 4966,1	ML	Nur bei uns gibts Gemütlichkeit(Stolz-Gilb.)	HE	3378
C 4985,1	T	Von hunderttausend "Fraün bist Du die Eine (Walter-Lesso)	vL	3379
C 4986,1	T	Sag es mir noch einmal (Vacek-Fort-Berg)	vL	3379
C 4981,1	T	Du bist die Rosenkönigin (Caros-Domina)	HE	3381
C 4982	T	Die erste Liebe vergißt man nicht(J.Nic)	HE	3381
C 4987,1	F	Sternschnuppen (Kauler)		3382
C 4988	F	Orientexpress (Mohr)		3382
C 4912,1	Po	Marionetten-Polka (Landschulz-Schoppe)		3383
C 4915,1	Po	Wenn der Wecker weckt (dto)		3383

Berlin 1o-12/1933

C 6o84,1	T	Heimat, was kann's schön'res geben(Leonard)	vL	3386
C 6o85,1	SF	Du bist die Märchenprinzessin aus 1oo1 Nacht (Walter-Scheurer)	vL	3386
C 6128	SF	Es gibt nur eine Liebe (Künnecke)	vL	3388

C 6095	W	Allein kann man nicht glücklich sein Drey-Engel-Berger)	XX Berlin Anfang 1934	vL	3389
C 6127	W	Es gibt nur eine Melodie(dto)		vL	3389
C 6125	F	Nächsten Sonntag mach' ich Urlaub für die Liebe (Hannes-Leux)		KM	3390
C 6126	SF	Mein Mädels ist nur eine Verkäuferin (Benytzky)		KM	3390
C 6159,1		Und jetzt - das Neueste! (arr.Dostal)		vL/KM	3394
C 6160,1		Und jetzt - das Neueste! dto.		vL/KM	3394
-----Inhalt:Gibts im Radio Tanzmusik/Bei der blonden Kathrein/Wann kommst du?/Ach Luise/An der Donau, wenn der Wein blüht/Mit Dir Erika/Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst../In deinen Händen/Von einem Glas kann man nicht lustig sein/Lieber Sonnenschein/Südliches Feuer/					
C 4826	W	Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie'Luise (Meisèl)		vL	3395
C 6187	T	Die Sonne geht auf (Meisel-Schwenn)		FS	3395
C 6182	SF	Ich habe eine kleine stille Liebe		KM	3396
C 6184	F	Du bist meine große Leidenschaft (Siegel)		KM	3396
C 6185	F	Du bist meine große Leidenschaft dto.			3397
C 6188	T	Die Sonne geht auf (Meisel-Schwenn)			3397
C 6189	SF	Die Liebe ist ein Märchen (Pflugmacher)		HE	3401
C 6190	W	Süsse kleine Lieder (dto.)		HE	3401
C 6213	T	Wir wollen Freunde sein.. (Schwenn-Schäffers)		LB	3405
C 6217	T	Mädi (Walter-Lesso-Val.)		vL	3405
C 6214	T	Nur du bringst mir das Glück ins Haus (Balz-Doelle)		LB	3406
C 6221	SF	Heut' möchte ich die ganze Welt umarmen (dto.)		LB	3406
C 6220	spF	Komm doch ein bißchen mit nach Madrid (Bald-Doelle)		KM	3409
C 6258	F	Wenn man sucht, wird man finden (Dehmel-Grothe)		PD	3412
C 6260	W	Ich liebe dich und kenn' dich nicht(dto)		RV	3412
C 6273,1	SF	Kleine entzückende Frau (Lange-Brodzky)		vL?	3413
C 6274,1	F	Soviel Fragen (Scholt-")		vL?	3413
C 6257	F	Ein Kuss nach Ladenschluß		x	3415
C 6275	Rh	In der Nacht, da gib acht		x	3415
C	T	Mit meiner Geige möcht ich dich fragen		x	3419
C	T	Noche de Passion			3419
C 6216	T	Wenn Rosen träumen (E.Künnecke)		x	3422
C 6217	T	Mach die Augen zu und träum' von Liebe		x	3423
C 6219	W	Die Tage vergehn		x	3423
C 6374	T	Viele schöne Frauen (Caros-Domina)		x	3437 XX
C 6374	T	Blumen aus Tucuman (Pörschmann)		x	3437
C 6369,1	F	Hochzeit bei Kater Murr (Landschulz-Schoppe)			3444
C 6370,1	F	Schmetterlinge im Regen (Shirman-Myers)			3444

Nachfolgende Platten von Oscar Joost auf anderen Kristallserien:

Berlin ca. 6/33

C 46..		Deutsche Volkslieder(Tanz-Potp)			1523
C 46..		Deutsche Volkslieder dto.			1523
Inhalt wie Nr. 3347, nur ohne Gesang.					

Berlin ca.1932

W	Lustiges Wien (Konzert/Walzer-Potp.)	1649
W	Lustiges Wien dto.	1649
W	Lustiges Wien (Walzer) (Meisel)	1646
W	Lustiges Wien dto. dto.	1646



phot. Harlip

Ab April
1933 bei
dem O.
Joost
Orchest.

KURT ENGEL

Berlin W 30 / Luitpoldstraße 14

Telefon 2572 35

SOLIST

Marimba-, Vibra- und Xylophon-Virtuose der Staatsoper Berlin

Schallplatten:

Dtsch. Grammophon, Telefunken, Kristall, Odeon, Electrola, Ultraphon

Kapelle: „Kurt Engel und seine lustigen Jungs“

Bekannt an allen deutschen und an ausländischen Sendern

Berlin ca. 7/33

C 4706,1	W	Mädel sei lieb, mach's Fenster auf (Rust)	KM	1652
C 4705,1	W	Von Liebe singen alle Geigen (J.Cowler)	KM	1652

Berlin Mitte 1932

C	L	In einem kleinen Cafe in Hernalds (Leopoldi)	RV	6083
C	L	Ja, wenn der Wein vom gleichen Jahrgang eia mei Alte wär (Kerpen)	RV	6083
C 1622	W	Ja, grün ist die Heide	KM	6086
C 2055	W	Der kleine Zeisig spricht (Rust-Baldus)	AE	6086

Berlin 7/ 1933

C	W	Frag nicht! Frag nicht! (May-Neubach)	vL	6109
C 4918,1	Was	wäre die Welt ohne Liebe und Wein (Schmidt.G.)	vL	6118
C 4919,1	W	Von einem Glas kann man nicht lustig sein (Dölle)	QU/KM	6118

DR. RILLE'S SCHALLPLATTENBETRACHTUNGEN

Heute:

Oscar Joost zu später Stunde, oder Kristall auf dem Plattenteller.

Moment, moment - Kinder, was ist denn? Was spielt Ihr denn da? Das Lied vom Dalles? Was heißt hier miese Zeiten? Noch paßt der Bauch in die Weste!

--Wirklich auch noch heute ein aktueller Schlager, stammend aus Operette "Sas Mädels vom Montpernasse". Das war 1932. Ich möchte nicht auf die ersten Aufnahmen von 1931 verzichten. Legen wir die erste Platte auf. 3273

Die Herrschaften, die sich zum 5-o'clock-tee im Eden Hotel 1931 treffen, wissen um die rassigen Rumbas von Joost. Anders wie z.B. Juan Llossas ist die Besetzung des Orchesters bei diesen Titeln. Zwischen Congas, Geigen und Posaune, schiebt sich eine jazzige Trompete aus dem Hintergrund hervor! Das ist wirklich keine echt "argentische" Besetzung, wie uns auf manchen Labeln vorgemacht wird. Man möchte mitgehen im dem Rhythmus von "Fiesta" oder "Ich hab dich lieb, braune Madonna". Ob gesungen oder nicht, der Schlager "Siboney" ist ein Schlager, den man ab und zu auf Tanzturnieren hört. Wenn der Sänger wirklich singen könnte (Ich kann, ich will...); ich meine den "Tenor" Kurth Hardt, schlicht genannt auch Kurt Mühlhardt. Aber so kann man nur weinen, Mütterlein! Wenn ich das "Trommellied" mir anhöre, muß ich immer an eine ähnliche Melodie denken, welches ich sehr gern von J. Hylton hörte (mit dem Peng und dem Radibum (Toy drum major) - 'na wer hat denn da leicht abgeschrieben? Sehr schwungvoll und nicht schlecht. Das große Können des Orchesters klingt an bei dem Stück "My golden baby". Mit Triogesang nach amerikanischem Muster und mit einem herzlichen Solo am Ende des Stückes, macht er aus dieser Operettenschnulze das Beste! Der Tonfilmschlager "Du darst nicht lügen" swingt sehr gekonnt, mich persönlich stören immer die langen Geigenstellen zwischendurch! Die Melodien von Paul Abraham gehen heute wie gestern ins Ohr, besonders noch, wenn Joost den Schlager "Ein bißchen Liebe für mich" mit hotten Passagen versieht. 3254

-- Leicht verspielt beginnt der Anfang des Stückes "Du wärest was für mich" von den Gebr. Gilbert- und dann, man kann sich über die weitere Entwicklung nur wundern - nach einem Trommelstaccato legen sie plötzlich wie wild los! Ebenso der Hans Albers Tonfilmerfolgstitel "Hoppla - jetzt komm ich" wechselt - von einem Marschrhythmus in ein schnelles Foxtrottempo. Das Orchester überrascht einen immer wieder neu! Der freche Schlager aus dem Film "Der Frauendiplomat" mit dem anzüglichen Titel: "Ich such' was - ich brauch' was"-, entwickelte sich nach dem Gesangsteil noch zu einem angeswungenen Schlager. Auf Kristall 3261 fehlt der Gesang und siehe - schon swingt er. Ja "Musik muß sein", so die Rückseite dieser Platte ist ein Marschtanz. Ähnlich gestrickt ist auch der Titel "Wenn ich Urlaub hab", zusammengebastelt nach "Reim oder ich freiß dich"!

...es war einmal ein Mägdelein.... Ein Versanfang aus dem US-Couplet-Schlager "Oh Monah", der damals zu jener Zeit sehr beliebt war! Jedes Orchester dichtete seine eigenen Texte hinzu! Die 'ohne' Gesangversion ist sehr jazzig - da verzichtet man gern auf den Text. Der nächste, superjazzige Titel beginnt mit schöner langer Tropetensolistik "Mein kleines Fräulein - sagen wir du". Ein Ohrwurm durch dieses Arrangement! Langsam und behäbig wirkt dagegen das Fox-Intermezzo "Maskenball im Gänsestall" Die Rückseite klingt wie eine Abwandlung des Titels "Musik muß sein". Die flotte Linie des Orchesters wird fortgesetzt mit dem Titel "Ein Lied auf meiner Heimat" (auch auf Wollco 218- leicht gekürzt.) Für das breite Massenpublikum, welche sich nicht viele Platten kaufen konnte, waren die Schlagerpotpourris gedacht. Das Motto lautete: für jeden etwas! 3279

3197
3198
3199
3203

3204
3248

3254
3255

3256
3258

3261
3261

3270
3274

3259
3271

3275

3279

II

Man sagt wirklich: "Heut' bin ich gut aufgelegt", wenn man diesen 3285
hervorragenden solistischen Schlager auflegt. Diese Platte ist ein
Genuss!(auch W.228). Man könnte meinen,"Träum' mein kleines Baby" 3286
wäre ein Schlummerlied - im Gegenteil - es ist ein hervorragend
arrangierter Tageschlager, nicht "ohne". Dagegen sehr brav gespielt
das Potpourri "Wir stellen uns vor". Eine Überraschung verbirgt 3289
der Titel "Joszi", auf den ersten Ton eine ungarische Weise, die 3295
sich bald zu einem swingenden Schlager entwickelt, sogar mit schöner
Klarinettensolistik. Von vielen Orchestern wurde das Marschlied im 3291
Volkston "So ein Jägersmann" aufgenommen. War das der breite Pubi-
kumsgeschmack! Für mich ist die "heiße" Nummer "Ich will nicht wis- 3290
sen, wer du bist" mit seiner Tonakrobatik, genau das Richtige. W232
Franz Mück leitet am Piano den Tonflimschlager aus dem Lustspiel
"Quick" ein: "Gnädige Frau komm und spiel mit mir" - sehr behäbig 3297
gespielt. Anders die Rückseite "Ich wünsch' mir nur ein Stündchen
mit Dir" ist ein melodischer Schlager, der auffordert zum Tanzen,
leicht englisch angehaucht. Austin Egen, der smarte Sänger mit der 3299
weichen Stimme, hören wir auf "Zwei Treppen links..". Ein Titel so
recht nach dem Herzen von unserem "Swingheini" Gunter Lust aus Ham-
burg, wo ich neulich den Titel hörte. Über A.Egen erscheint in der
skandinavischen Sammlerzeitschrift "skivsamlaren" (Box 20065/400_31
Göteborg/Schweden) eine Serie über ihn, mit einer ausführlichen Dis-
cographie(Marek Weber u.a.).

Die Operette "Katherina" wurde nie ein Erfolg, das wundert mich nicht
bei den Operettenschlagern! Schön wienerisch angehaucht ist das Fox- 3301
trottlied "Wenn der Mensch verliebt ist". Man hört Ziehharmonika und 3309
viele Geigen. Das Abel-Quartett gibt sich vergeblich redliche Mühe;
die Comedian Harmonists bei dem Schlagerpotp. "Einfach fabelhaft" 3305
zu erreichen. Neu im Orchester taucht eine Hawaiiigitarre auf. Bei
dem Titel "Madam, Madam sie sind..." erreicht das Orchester wieder 3308
das Format wie auf Kr. 3299, besonders durch die auffallende Ton-
setzung. Der langsame Song-schlager "Ein Abend mit Dir"(M510), 3311
swingt verhalten und auch Kurt Mühlhardt stört diesmal nicht so sehr.
Das nächste Stück "Wenn ich sonntags..." ist effektiv voll gesetzt, rei-3322
cht aber nicht an die Aufnahmen von Ette auf Gloria oder Stenzel
auf Columbia heran! Aber auch hier ist der Schluß jazzig. Erstaunlich
ist, was das Orchester aus der Edelschnulze "Tränen in der Geige"
swingend herausholt. Ein temperamentvoller P. Abraham-Schlager fragt
"Warum bin ich verliebt in Dich?"; leider mit viel zu viel Xylophon, 3322
neben wenig Hotstellen. Von dem gleichen Komponisten geschriebene
Titel "Es ist so schön am Abend bummeln zu geh'n" wurde leider vom
Orchester sehr verhalten umgesetzt. Da gibt es viel bessere Auf- 3328
nahmen. Von den 4-Schlagerplatten möchte ich nur Nr. 3333 erwähnen. 3333
"Man trägt rot" swingend gespielt nach Joost-Art. Für mich jedoch
kein Vergleich mit der Marek Weber Aufnahme(voc.Eva Busch). Eine
freudige Überraschung sind die Tanzpotpourris "Wir tanzen Welt- 3336
schlager"/"Fahrt ins Blaue". So ein Schwung! Das schnelle Fox-Tempo
geht in die Beine. Und tatsächlich hat diese Platte eine verläng-
erte Spieldauer. Wiener Charme, uns zugeführt von A. Egen auf Kr ... 3338
- mehr zwei Foxtrottlieder zum Zuhören. Ein eingedeutscher Anglo-
amerikanischer Couplet-Fox "Tante Anna" ist im Grunde auch nur so 1e 3343
Zuhörplatte. Sie war in ihren Weisheiten der Zeit um Jahre voraus!
Textzitat "Wer ißt im Winter Speiseeis? -Tante Anna!"(W 640).
"...und Du sagst mir, Du tust das nicht" ist darauf die Antwort auf 3340
der nächsten Platte, ein ironischer Sommerschlager - ein swingender
Ohrwurm! Die Volksmusik zum 5 Uhr-TEE. "Kommt ein Vogel geflogen" 3337
Oscar Joost bringt urdeutsches Liedergut im Foxtrottempo auf den
Tanzboden. Eine interessante Tanzplatte. Kurt Engel ist in das
Orchester eingetreten als Solist, man hört ihn auf "Nicuragua", man 3349
merkt die neuen Solisten im Orchester, der Sound wird weicher. Das
Potpourri "Wie einst im Mai" ist ein Fortsetzung von Kr. 3337. 3350
Der Radetzky-Marsch stand Pate bei dem Marschfox "Welcher Weg führt 3352

Berlin Anf. 1933

C 4542 Pd Hoch sollst du leben (Caros-Domina) KM 9055

A. Joost/ am Flügel F.MückeBerlin ca 12/1932

C 2478 Valse Caprice (Revel) 5100
 C 2479 F Saxophonitis (Revel) 5100

-.-.-.-.-

Wie schon in der Einleitung aneführt, gab die Crystalate Gesellschaft für Kaufhäuser Platten heraus. Auf diesen gibt es auch sehr viele Aufnahmen von Oscar Joost. Genaue Belege gibt es nicht, man muß sich mehr auf sein Gehör verlassen. Sicher ist nur das zwischen 1931 und 1934 Aufnahmen von O. Joost für diese Platten eingespielt wurden. Viele diese Schlagertitel gibt es nur auf dem Woolco-Label. Ich nehme an, es sind Eigenkompositionen oder eingedeutschte ausländische Schlager, zumal auf dem Label keine weiteren Angaben erschienen. Auch wenn nachstehende Aufnahmen nicht alle vom O. Joost Orchester stammen, glaube ich trotzdem, daß es für den Schallplattensammler von Interesse ist, einen Einblick in die vielfältige Schlagerproduktion jener Zeit zu werfen. Trotz fast vierjähriger Forschung ist es mir nicht gelungen, alle Platten ausfindig zu machen. Über Ergänzungen und Nachträge wäre ich dankbar!

WOOLCO 20 cm blau-Label (1931-1935) W 200 - 400 = W
TRIUMPF 20 cm (1931) Tr 20000 = T
MERKUR 20 cm (1931-1932) M 400 = M
TECO 20 cm Exprott-Label(1931-1932) 17000 (Schweden) = E

Nachstehende Aufstellung umfaßt nur Tanzmusikplatten nach Matritznr. geordnet. Beginnend mit 7100/C 7100. Viele Nummern wurden auch für ausländische Einspielungen vergeben. (z.B. 7100-7117 Danso u. Mattson. Schweden). Auf Triumph ist Oscar Joost als Hollywood T.O.! Einige Aufnahmen sind auch verkürzte Kristall Aufnahmen, oder auch leicht veränderte Arrangements. Nicht wenige dieser Platten haben schöne Solistik und schwungvolle Melodien! (Sängerangaben wie auf Kristall)

Berlin 1931

7117 SF Wer weint denn aus Liebe Tränen(x W 210
 7125 SF Das gibts nur einmal (Heymann) E 17537
 7126 Du immer sollst es sein E 17540
 7127 T Denk dabei an mich E 17536
 7128 Ohne Wolrte laß uns scheiden E 17542
 7129 F Im Pyjama E 17544
 7130 T Du bist nicht die Erste E 17549
 7131 F Das gibts nur einmal (Heymann) HE T 20040
 E 17539
 7132 T Eine Nacht in Monte Carlo dto. HE T 20037
 7134 T Ich hab dich einmal geküßt E 17598
 7136 W Heurigenlied (Heymann) HE T 20040
 7137 MF Das ist die Liebe der Matrosen = HE T 20037
 7144 SF Wenn der Wind weht = HE T 20042
 7146 MF Keine Feier ohne Meier (Wilczynski) HE T 20041
 7147 Bo Sei mir begrüßt HE T 20041
 7148 W Ich möchte einmal wieder verliebt sein HE T 20042
 7176 F My golden baby (Abraham) E 17539
 7184 SF Schlaf mein Liebling (Noble) HE W 225
 7210 W An der ~~schönen~~ ~~blauen~~ Donau W 215
 7211 MF Sei heut mein Mägdelein (Kernbach) PD M 461
 7212 F Ich such' was, ich brauch was (May) PD W 202

Berlin 1932

7215	MF	Hoppla jetzt komm ich	(Heymann)	x	W	204
7217	W	Es führt kein anderer Weg zur Seligkeit	=	x	W	203 E 17594
7220	W	So küßt man nur in Wien			E	17594
7221	F	Das gibts nur einmal	(Heymann)	PD	W	205
7222	SF	Wer weint denn heut aus Liebe Tränen	(Kaper)	PD	W	210
7223	W	Das muß ein Stück v. Himmel sein		x	M	456
7224	F	Wandere mit mir			W	205
7225	MF	Hoppla, jetzt komm ich	(Haymann)	PD	W	204
7226	W	Du bist mein ganzes Leben	(Nicholls-Fall)	PD	M	459
7227	T	Mir fehlt ein Freund wie du	(May-Gilbert)	PD	W	201 M 451
7229	T	Lieber Mond, ich such ein Engelein	(Raffaelli)	PD	W	207
7241	T	Liebst du mich?			E	17572
7242	F	Komm zu mir heut' Nacht			M	461
7243	F	Wenn du mich noch lieb hast			W	202
7245	W	Ein Tag nur mit dir			W	204
7246	F	Ich ließ dein Herz bei dir			W	201 M 451
7247	F	Ich komm an dein Fenster			W	207
7248	F	Im alten San Franzisco			W	203
7249	F	In einem Paradies			M	459 E17598
7257	T	Du bist die Frau, die mir gefällt			M	456
7314	SF	Ein Lied aus meiner Heimat	(Kaper)	PD	W	218 E17589 T20071
7315	F	Ein Lied, ein Kuss, ein Mädels (Stolz)		PD	W	219 M 474 E17594
7317	F	Du kannst so liebenswürdig sein	(Gilbert)		M	476
7319	F	Im Frühling		PD	W	218 E17615
7320	On	In meiner Laubenkolonie		PD	W	219 M 474 E17609
7321	T	Schade, daß Liebe ein Märchen ist	(Jurmann)	OD	M	478 T20071
7322	F	Lilly			M	476 E17607
7323		Wenn des Abends die Sterne am Himmel stehn			E	17616
7326	W	Mädels vom Rhein			E	17618
7337	F	Heut'bin ich gut aufgelegt	(Jurmann)	PD	W	228
7328	F	Marie		PD	W	228 E17604
7329	SF	Heute Nacht oder nie	(Spolianski)	x	M	480 W 226
7332	T	Sie werden lachen, gnädige Frau		PD	W	229 E17605
7333	T	Ich werde schweigen		PD	W	230 E17608 M484
7334	W	Ich träum' von deinem Rosenmund, Gitta	(Anders)	x	W	226 M 486
7357	Pd	Ins blaue Leben	(Rotter)	x	M	585 E17613
7358	On	Heut sind wir fidel		x	M	585 E17594
7359	SF	Ich will nicht wissen, wer du..	(Stolz)	PD	W	232 M 486
7360	F	Gnädige Frau, komm und spiel mit mir	(Heymann)	PD	W	233 E17603
7361	T	So eine Nacht wie heute	(Stolz)	PD	W	234 E17600



Tanz im
"Eden" mit
Oscar Joost

Berlin 1932

7362	W	Einmal muß es sein		PD	W 233 M 486 E 176o1
7363	F	Mach dir keine Sorgen		PD	W 233 E176o2
7364	F	Für dich hab' ich nur Sympathie		PD	W 234 E17633
7416	F	Einmal hin - einmal her		PD	W 237 E17631
7417	SF	Auf Wiedersehn, leb wohl	(Hoffman-R.)	PD	W 237 E17632
7418	W	Der kleine Zeisig spricht	(Rust)	PD	W 238 M 492
7419	SF	Irgendwo auf der Welt	(Heymann)	PD	W 24o M 494 E 1763o
742o	T	Negerwiegenlied	(Wiga)	AE	M 493
7427	SF	Warum bist du so kühl zu mir	(Eps)	PD	W 238 M 492 E 17628
7428	F	Liebling ruf mich an	(Eps)	PD	W 24o M 494 E 17629
7429	LW	Ja, warum ?	(Eps)	PD	M 493 E17627
743o	F	Wenn der Klapperstorch nicht wär!		PD	W 243 E17626
7476	W	Die Fenster auf, der Lenz ist da	(May)	PD	W 243
7485	T	Mach's mir nicht so schwer	(Stransky)	PD	M 51o
7487	SF	Ein Abend mit dir	(Dölle)	x	M 51o
7514	Pd	Es ist alles Komödie	(Grothe)	PD	M 517
7517	T	Es war einmal ein Musiker	(Schwarz)	x	M 52o
752o	F	Bist du reich	(Eps)	KM	M 517
7525	MF	Flieger grüß mir die Sonne	(Gray)	PD	W 253
7526	T	1000 Worte Liebe	(Holm)	KM	M 527
7531	SF	Wenn wieder Frühling ist	(Abraham)	KM	W 254
7433	F	Ich bin vergnügt	(Eps)	PD	W 254
7436	T	Wie schön erscheint uns die Welt	(Eps)	x	M 527
724o	F	Für dich nur Liebe	(Eps)	PD	W 253

Berlin 1933

7548	W	Ich will dich tausendmal küs- sen	(May-Schwabach)	AE	W 259
755o	F	Mir ist heut' so millionär zu Mut	(Wachsmann)	SJ/KM	W 261
7551	W	Wie hab ich nur leben können	(Holländer)	KM	W 262
7552	SF	Ninon, lach mir einmal zu	(Kaper)	FB	W 263
7553	F	Laßt uns in den Chor der Liebe einstimmen			W 259
7555	F	So ist die Liebe eben			W 261
7556	SF	Ein gewisses Augenpaar			W 262
7557	F	Ich weiß, wir werden uns wiedersehn			W 263
7574	MF	Im Schützenhof ist Blasmusik	(German)	KM	W 269
7575	F	Und du sagst mir, du tust das nicht	(Dunop)	KM	W 268
7577	F	Nur Donnerstag		PD	W 266
7578	T	Der Weg zu dir			W 266
7581	F	Weine nicht um mich		PD	W 268
7582	F	Ja, die Feuerwehr ist da		PD	W 269
7592	SF	Mein Liebling, wo bist du	(Grothe)		W 27o
7595	T	So wie's früher war	(Meisel)	HE	W 272
7598	F	Marlene		PD	W 27o
7599	SF	Mädel gib acht		PD	W 272
7626	SF	Traumland sei begrüßt	(Stolz)	PD	W 274
7629	SF	Kind ich freu mich auf dein Kommen	(Jurmann)	PD	W 277
7634	F	Erinnerung		KM	W 274
7637	F	Erträumtes Glück		KM	W 277
7639	F	Komm mein kleines Mädel		KM	W 282
7642	F	Wir machen eine Landpartie		KM	W 283 M 555
7643	F	Sei zufrieden Freund, wenn die Sonne scheint		KM	W 284 M 556
7646	W	Langsam rauscht das Meer ein Liebeslied		HE	W 282
7647	F	Gruß und Kuss Veronika	(Wachsmann)	HE	W 283 M 555
7648	W	Schön ist jeder Tag, den du mir schenkst, Marie-Luise	(Meisel)	HE	W 284 M 556



Walter v. Lennep

Berlin 1934

7655	F	Komm in meine Gondel	(Adam)	x	W 286?
7657	T	Du schwarzer Zigeuner	(Beda)	HE	W 288
7658	F	Ich kenn' ein Haus am Oderstrand		x	W 286
7659	SF	Könnst' ich vergessen		HE	W 288
7650	MF	Sei lieb und gib mir endlich einen Kuss		PD	W 290
7631	MF	Wer singt, der wandert gleich nochmal so gut		x	W 289
7663	W	An der Donau, wenn der Wein blüht(Dehmel)		PD	W 290
7664	W	Bei der blonden Kathrein	(Hannes-Leux)	x	W 289
7695	SF	Jeder macht mal eine Dummheit	(Dry-Brodsky)	x	W 298
7696	SF	Hab' keine Angst vor Liebe	(Grothe-Dehm.)	x	W 299
7699	F	Sag, was hast du?		KM	W 301
7701	EW	Jeder Mensch hat auch mal gute Tage		x	W 299
7705	T	Fräulein, können sie mir verzeihn		x	W 298
7707	SF	Mein Mädel ist nur ein Verkäuferin(Benatzky)		x	W 301
7709	MF	Sei nicht schüchtern		KM	W 302
7710	F	Leben ohne Liebe		x	W 279
7712	W	Zwei Lippen, wie Rosen so rot		x	M 565
7717	Rh	Kannst du pfeifen Johanna		x/HE	W 302
7718	T	Wir wollen Freunde sein	(Schwenn)	x	W 307
7719	T	Nur du bringst mir das Glück ins Haus(Dölle)		x	W 304
7720	F	Der erste Blick		x	W 304

Berlin 1934

7726	ML	Liebchen Ade	(Niel)	HE	W	324	
7728	SF	Einmal möcht ich wieder daheim sein		x	W	327	
7744	T	Zigeunertraum	(Schwenn-Sch.)	x	W	314	
7746	F	Sei ein liebes Mädel		RV	W	313	T 2o17!
7748	F	Wer hat Angst vor dem bösen Wolf	(Amberg)	x	W	317	
775o	W	Mein Herz ruft immer nur nach dir	(Marischka)	PD	W	313	T 2o17!
7751	F	Wenn du lachst		PD	W	317	
7757	W	Wenn Herzen erglühn		x	W	314	
7761	T	Italien, wer deinen Zauber einmal kennt		x	W	283	
7764	F	Ein Geheimnis		x	W	319	
7773	F	Blond ist dein Haar		KM	W	323	
7774	F	Ich bin, wo du bist		KM	W	324	
7775	W	Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier	(Kirsten-Rich.)	HE	W	323	
7777	F	Wenn alle Sterne am Himmelszelt stehn	(Scheu)	x	W	326	M 588
7778	RhF	Das war noch nicht da	(Amberg)	PD	W	326	M 588
7779	T	Ich hab dir zu tief in die Augen gesehn	(Stemmle)	PD	W	327	
7813	T	Was weißt du von mir	(Lehnow)	x	W	333/34	
7815	F	Fern rauscht das Meer		x	W	333/34	
7831	EW	Ich freu' mich jeden Morgen		PD	W	345/34	
7832	F	Wenn du mir sagst "Ich liebe dich"		KM	W	346/34	
7833	F	Wenn die Sonja russisch tanzt	(Karlick)	PD	W	346/34	
7835	F	Jede Frau hat ein Geheimnis	(Schwenn-Sch.)	PD	W	345/34	
7847	F	Es dreht sich im Leben alles um die Liebe	(Busch-Böhmelt)	x	W	352/34	
7848	F	Du bist die Eine		x	W	352/34	
7849	SF	Die uralte Melodie		PD	W	35o/34	
7851	F	Die Sprache deiner Augen		PD	W	35o/34	

----1935 keine Aufnahmen von Joost mehr-----

TRIUMPH -25 cm- Serie 20000-21000 1934-1935

Oscar Joost und sein Orchester(auf 20003) oder Tanz Orchester

Berlin 1934

C 6421	SF	Morgenwind weht leise	(Lehnow)	KM	20003	
C 6484	T	Oh du schöne Zeit	(Wilo-Hoffmann)	HE	20003	
	F	Fallende Blätter		x	20004	
	F	Dämmerung		x	20004	
C 6493	SF	Grau in Grau	(Siegel-Krich.)	KM	20006	
C 6494	SF	Meine süße kleine Freundin	(Busch-Schmids)	KM	20006	
C 4913	W	Wenn der Wecker weckt		x	20o14	
C 6192,1	W	Sag' beim ersten Rendezvous		x	20o14	
C 6581,1	F	Ein wenig Leichtsinn kann nicht schaden	(Rust)	PD	20o17	
C 8582	W	Horch, der Kuckuok ruft	(Broders-Ernst)	KM	20o17	

Berlin Ende 1934

1o667	W	Bei Pfeiffers ist Ball	(Schulenburg)	x	20o64	
1o668	F	Mach dir heute keine Sorgen	(-)	x	20o64	

--Leider liegen nicht mehr Unterlagen für weitere Platten vor----

Woolco 25 cm

Berlin 1932

1o09o	F	Heute bin ich glücklich		x	617	
1o2o1	T	Es war einmal ein Musiker	(Schwarz)	x	617	
1o219	W	Die Dorfmusik	(Amberg)	x	62o	
1o22o	T	Wenn ich in deine Augen schau		x	62o	

Berlin 1933

1o229		Geburtstagsansprache(nicht Joost)		KM	631
1o23o	Pd	Hoch sollst du leben -gleiche Aufnahme wie Kr. 9o55-	(Carlos-Domina)	KM	631
1o259	F	Tante Anna	(Sarony-Amberg)	KM	64o
1o258	F	Immer fröhlich sein		KM	84o

Berlin 1934

1o498	SF	Das alte Spinnrad	(Hill-Berthold)	PD	668
1o5oo	F	Nie hab' ich gedacht, daß ich so glücklich sein kann		vL?	668
1o495	W	Sprich zu mir von Liebe, Mariu	(Bixio-Wender)	PD	67o
1o5o2	F	Sehnsucht nach dir		x	67o
1o497	W	Ein Walzer für dich	(Meisel-Hannes)	PD	671
1o5o1	F	Heut'ist heut'		x	671
1o5o8	SF	Der alte Cowboy(The last round up)	(Hill-Walter)	PD	674
1o5o9	F	Hoihoi		PD	674
1o53o	LW	Tausend rote Rosen blühn	(Meisel-Hannes)	x	678
1o534	LW	Ich brauche einen kleinen Schwur		x	678
1o526	F	Lach dich aus		PD	681
1o532	W	Ahoi, Ahoi (Blasorchester)		x	681
1o533	W	Hein spielt abends so schön...(Richartz-Kristen)		x	682
1o535	F	Ich seh' dich an		x	682
1o54o	F	Was fang' ich an mit dem schönsten Mai		HE	685
1o541		Wir wandern um die Welt (Schlager-Pbp.)	(Dostal)	/HE/?	
<u>Inhalt:</u>		Mein Herz ruft immer nur nach dir, oh Marita/Wir wollen Freunde sein für's ganze Leben/Marie-Maruschkaka/In der Nacht, da gib acht../Zigeunerblut../Wenn ein Torero verliebt ist			
1o543	T	Denk daran	(Just Scheu)	x	687
1o546	F	Alice im Wunderland	(Mencher-Amberg)	KM	687
1o6o1	SF	Wart' auf mich		KM	692/34
1o599	T	La Paloma	(Schwenn-Schäffer)	KM	692/34
1o667	W	Bei Pfeiffers ist Ball	(Schulenburg)	x	7o5/34
1o668	F	Mach' dir heute keine Sorgen		x	7o5/34

Ab 712/35 keine Joost-Aufnahmen mehr-----

Oscar Joost Orchester (auf holländischer Kristall) Berlin 1931/2

C 1o189		Was kann so süß sein wie eine Tanganilla	(Herz)	PD	655
---------	--	---	--------	----	-----

Tanzkapelle der Stuttgarter Philharmoiker (wahrs. Joost) auf Elton/1934

o292	F	An einem Tag im Frühling	(Dölle-Balz)	HA	315
o312	Rh	Was macht uns nie Verdruß..	(W.Carlos)	HA	315

Andere Aufnahmen wie "Lisa", "Lore, Lore" des genannten Orchesters sind nicht Joost.

=====

OSKAR JOOST

OBERLEUTNANT
Y 2 JUNI 1898
A 29 MAI 1941

